

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

REDESAIN BANGUNAN PASAR TRADISIONAL KOTA WONOGIRI
DENGAN PENDEKATAN PASAR MODERN ISLAMI



Digunakan Sebagai Pelengkap dan Syarat Guna Mencapai Gelar Sarjana
Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta

Oleh :

DYAH MUSTIKANING TYAS

D 300 140 107

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2018

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR
DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : REDESAIN BANGUNAN PASAR
TRADISIONAL KOTA WONOGIRI DENGAN
PENDEKATAN PASAR MODERN ISLAMI

PENYUSUN : DYAH MUSTIKANING TYAS

NIM : D 300 140 107


Disetujui untuk disampaikan di depan

Dewan Penguji Tugas Akhir Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh :

Pembimbing


Ir. Samsudin Raidi, M.Sc.

NIK. 652

LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR
DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

JUDUL : REDESAIN BANGUNAN PASAR
TRADISIONAL KOTA WONOGIRI DENGAN
PENDEKATAN PASAR MODERN ISLAMI

PENYUSUN : DYAH MUSTIKANING TYAS

NIM : D 300 140 107

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Setelah melalui tahapan pengujian
di depan Dewan Penguji pada tanggal 3 April 2018 dinyatakan.....dengan
nilai/angka.....

Surakarta, 3 April 2018

1. Pembimbing : Ir. Samsudin Raidi, M.Sc.
2. Penguji : Dr. Ir. Qomarun, M.M.

Lulus
76 AB₄₂



LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR
DASAR-DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : REDESAIN BANGUNAN PASAR
TRADISIONAL KOTA WONOGIRI DENGAN
PENDEKATAN PASAR MODERN ISLAMI

PENYUSUN : DYAH MUSTIKANING TYAS

NIM : D 300 140 107

Setelah melalui tahapan pengujian
di depan Dewan Penguji pada tanggal 4 Juli 2018 dinyatakan.....dengan
nilai/angka.....

Surakarta,.....18.....17.....2018

- | | | |
|---------------|-----------------------------|---------|
| 1. Pembimbing | : Ir. Samsudin Raidi, M.Sc. | (.....) |
| 2. Penguji I | : Dr. Ir. Qomarun, M.M. | (.....) |
| 3. Penguji II | : Ir. Alpha Febela P., M.T. | (.....) |

Dekan Fakultas Teknik

Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Sri Sunarjono, M.T, Ph.D.IPM

Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T.

NIK. 682

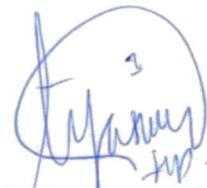
NIK. 386

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan dengan sebenarnya bahwa Laporan Tugas Akhir ini berdasarkan hasil pemaparan saya sendiri guna memperoleh gelar sarjana, dan sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya yang pernah ditulis oleh orang lain kecuali yang tertulis di dalam naskah dan daftar pustaka.

Surakarta, 4 Juli 2018

Penulis



Dyah Mustikaning Tyas

D 300 140 107

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah Subhanallah Wa Ta'ala atas segala rahmat, karunia serta nikmat kesehatan dan kekuatan yang diberikan kepada penulis sehingga mampu melaksanakan dan menyelesaikan Tugas Akhir dengan lancar. Laporan ini disusun guna memenuhi tugas mata kuliah Studio Perancangan Konsep Arsitektur dan Tugas Akhir sebagai salah satu syarat menempuh gelar kesarjanaan S-1.

Dalam mengerjakan dan menyelesaikan laporan ini, banyak pihak terkait yang telah membantu penulis. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua Orang Tua Tercinta, Ibunda dan Ayahanda (Alm) yang telah memberikan curahan kasih sayang dan dukungan kepada penulis baik material maupun spiritual.
2. Kedua Kakak Superhero saya, Kakak Bayu dan Kakak Mita atas segala dukungan dan pengertiannya disaat-saat yang paling dibutuhkan.
3. Ibu Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T., selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Bapak Muhammad Siam Priyono Nugroho, ST., M.T., selaku Dosen Pembimbing Akademik Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Ibu Ronim Azizah, S.T, M.T, selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
6. Bapak Ir. Samsudin Raidi, M.Sc, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan kritikan, masukan dan arahan kepada penulis selama penyusunan laporan.
7. Bulik Yuni, Kakak Puput, Adik Wahyu, selaku saudara terdekat di Wonogiri, terimakasih sudah banyak membantu selama proses pengambilan data di pasar.
8. Seluruh sahabat-sahabat dan teman-teman terdekat, Rizky Octavia, Aliyah Amaliyah, Tika Arum, Niken Ayu Pertiwi, dan yang tidak bisa disebutkan

satu persatu, terima kasih atas dukungan, bantuan dan saran membangunnya.

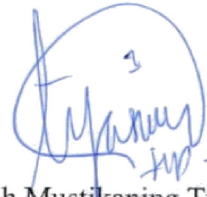
9. Rekan-Rekan Arsitektur Angkatan 2014 Universitas Muhammadiyah Surakarta.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis juga menyadari masih banyaknya kekurangan dalam penyusunan laporan ini, oleh sebab itu koreksi dan saran demi perbaikan akan penulis terima dengan ikhlas. Penulis berharap semoga buku laporan tugas akhir ini memberikan manfaat bagi pembacanya.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Surakarta, 4 Juli 2018

Penulis



Dyah Mustikaning Tyas

D 300 140 107

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I	1
1.1. Judul	1
1.2. Pengertian Judul	1
1.2. Latar Belakang	2
1.3. Rumusan Masalah	6
1.4. Tujuan.....	6
1.5. Metode Pembahasan	6
1.5.1. Metode Pengumpulan Data.....	6
1.5.2. Metode Analisis Data	7
1.6. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II	8
2.1. Teori Pasar.....	8
2.1.1. Pengertian Pasar.....	8
2.1.2. Jenis Pasar.....	8
2.1.3. Bagian Pasar	15
2.1.4. Fasilitas Pasar	16
2.1.5. Zonifikasi dan Aksesibilitas	17
2.2. Redesain	19
2.3. Arsitektur Islam	23
2.3.1. Pengertian Arsitektur Islam	26
2.3.2. Aplikasi Arsitektur Islam	28

2.4. Studi Komparasi Karya Pasar Tradisional Pendekatan Pasar Modern	32
2.4.1. Pasar Tradisional Modern BSD Tangerang	32
2.4.2. Pasar Flamboyan Pontianak	34
BAB III	36
3.1. Lokasi Kabupaten Wonogiri.....	36
3.2. Sektor Perdagangan	38
3.2. Pasar Tradisional di Kabupaten Wonogiri	40
3.3. Pasar Tradisional Kota Wonogiri	41
3.4. Gagasan Perancangan	45
BAB IV	47
4.1. Analisa dan Konsep Makro	47
4.2. Analisa dan Konsep Mikro	48
4.2.1. Kondisi Eksisting Site.....	48
4.2.2. Konsep Redesain Pasar Tradisional Dengan Pendekatan Pasar Modern dan Islami	50
4.2.3. Konsep Struktur	69
4.2.4. Analisa dan Konsep Utilitas	70
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pasar Pangkalpinang yang dinilai kumuh tahun 2017	2
Gambar 1.2 Lokasi Pasar Tradisional Kota Wonogiri	3
Gambar 1.3 Tampak depan pasar tradisional wonogiri 2017	3
Gambar 1.4 Tampak depan pasar tradisional wonogiri tahun 2016.....	4
Gambar 2.1 Sistem banyak koridor.....	14
Gambar 2.2 Sistem plaza.....	15
Gambar 2.3 Sistem mall	15
Gambar 2.4 Prototipe pasar tradisional tipe A	21
Gambar 2.5 Sistem pencahayaan alami	22
Gambar 2.6 Contoh penataan kios/los berdasarkan jenis dagangan	22
Gambar 2.7 Prototipe pasar tradisional tipe A	23
Gambar 2.8 Implikasi desain standar 2 <i>qulla</i>	28
Gambar 2.9 Implikasi desain kamar mandi.....	29
Gambar 2.10 Implikasi desain kamar mandi.....	30
Gambar 2.11 Implikasi desain kamar mandi berdasarkan orientasi	30
Gambar 2.12 Implikasi desain kamar mandi berdasarkan orientasi	31
Gambar 2.13 Prototipe pasar modern BSD Tangerang.....	33
Gambar 2.14 Interior pasar BSD Tangerang.....	33
Gambar 2.15 Interior Pasar Flamboyan Pontianak	34
Gambar 2.16 Sebelum dan sesudah renovasi pasar Flamboyan	34
Gambar 3.1 Peta Kabupaten Wonogiri	36
Gambar 3.2 Peta pasar di Kabupaten Wonogiri.....	40
Gambar 3.3 Letak Pasar Wonogiri.....	41
Gambar 3.4 Kondisi pasar Kota Wonogiri 2018.....	44
Gambar 3.5 Denah lantai 1 Pasar Tradisional Kota Wonogiri.....	44
Gambar 3.6 Denah lantai 2 Pasar Tradisional Kota Wonogiri.....	45
Gambar 3.7 Denah lantai 3 Pasar Tradisional Kota Wonogiri.....	45
Gambar 4.1 Kondisi eksisting	48
Gambar 4.2 Kondisi eksisting	49

Gambar 4.3 Konsep pencapaian.....	51
Gambar 4.4 View dan orientasi bangunan	52
Gambar 4.5 Zoning	53
Gambar 4.6 Zoning per lantai	54
Gambar 4.7 Bentuk masa bangunan.....	55
Gambar 4.8 Analisa sirkulasi dalam bangunan	55
Gambar 4.9 Konsep sirkulasi dalam bangunan	56
Gambar 4.10 Konsep sirkulasi luar bangunan	56
Gambar 4.11 Fasad bambu.....	62
Gambar 4.12 Los dengan konsep modern.....	63
Gambar 4.13 Contoh toilet konsep islami.....	64
Gambar 4.14 Toilet difabel	64
Gambar 4.15 Toilet difabel	65
Gambar 4.16 Tempat wudhu pria.....	65
Gambar 4.17 Tempat wudhu perempuan.....	66
Gambar 4.18 Contoh tempat wudhu minimalis	66
Gambar 4.19 Rencana musholla	67
Gambar 4.20 Konsep musholla minimalis	67
Gambar 4.21 Konsep taman di dalam bangunan	67
Gambar 4.22 Sirkulasi ruang gerak yang luas	68
Gambar 4.23 Sirkulasi ruang gerak yang luas	68
Gambar 4.24 Sirkulasi ruang gerak yang luas	69
Gambar 4.25 Sistem jaringan air bersih	70
Gambar 4.26 Sistem jaringan air kotor	70
Gambar 4.27 Sistem jaringan air bersih proteksi kebakaran.....	71
Gambar 4.28 Sistem elektrikal.....	72

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jumlah penduduk berdasarkan umur tahun 2016	37
Tabel 3.2 Kelompok pedagang	42
Tabel 4.1 Data-data pasar	48
Tabel 4.2 Kebutuhan Ruang	58
Tabel 4.3 Organisasi Ruang	61

ABSTRAK

Pasar merupakan tempat berkumpulnya penjual dan pembeli dalam bertransaksi jual beli. Ada 2 jenis pasar yang sudah dikenal masyarakat yaitu pasar tradisional dan pasar modern. Pasar Tradisional Kota Wonogiri ini merupakan pasar tradisional terbesar di Wonogiri yang mana hingga saat ini menjadi pusat perekonomian masyarakat kota Wonogiri. Fasilitas aksesibilitas di pasar ini tergolong tidak lengkap. Permasalahan serius dari pasar ini adalah tidak maksimalnya fungsi dari lantai 3 pasar untuk kegiatan pasar. Keadaan pasar lantai 1 dan 2 yang tergolong gelap dan minim penerangan juga menjadi permasalahan. Maka dari itu, perlunya perbaikan atau perubahan desain pasar supaya dapat mengatasi masalah-masalah tersebut. Redesain Pasar Tradisional Kota Wonogiri ini akan memiliki konsep pasar modern yang berbasis Islami supaya mampu bersaing dengan pasar-pasar modern lainnya.

Kata kunci: pasar, tradisional, redesain, modern, Islami

ABSTRACT

The market is a place of sellers and buyers in transactions of buying and selling. There are two types of markets that have been known to the public that is Traditional Market and Modern Market. Wonogiri City's Traditional Market is the largest traditional market in Wonogiri which is the economic center of the people of Wonogiri. Accessibility facilities in this market are not complete. The serious problem of this market is that not optimal function of the 3rd floor of the market for market activity. The condition of the market at 1st floor and 2nd floor are dark and minimal lighting is also a problem. Therefore, need for improvement or redesign this market in order to solve these problems. Redesign of Wonogiri City's Traditional Market will have the concept of modern market with Islamic basic to be able to compete with other modern markets.

Keywords: market, traditional, redesign, modern, Islamic